Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Борисовский детский сад «Ягодка»

**Открытый показ**

на районном методическом объединении инструкторов по физической культуре, образовательных учреждений, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования в Борисовском районе

**Использования музыкально – ритмических технологий в образовательном процессе по физическому воспитанию в системе взаимодействия инструктора по физической культуре и музыкального руководителя**

Подготовили:

Инструктор по физической культуре

МБДОУ «Борисовский детский сад

 «Ягодка»

Захарова Ольга Ивановна

Музыкальный руководитель

 МБДОУ «Борисовский детский сад

«Ягодка»

Черкашина Елена Юрьевна

п. Борисовка 2015

 Музыка является эффективным средством повышения продуктивности и привлекательности образовательной деятельности по физической культуре. Музыкальную стимуляцию в образовательной деятельности целесообразно использовать не непрерывно (так она быстро надоедает и теряет свое стимулирующее значение), а эпизодически, лишь в тех работах, которые характеризуются повторяющимся выполнением простых или твердо заученных упражнений, не требующих от учащихся большого сосредоточения внимания на выполняемой деятельности. Лучше всего этим требованиям отвечают основные виды движений, выполняемые учащимися во время разминки во вводной части занятия, во время совершенствования ранее изученных упражнений и обще развивающих упражнений в основной части, а также во время проведения игр и дыхательных упражнений на расслабление в заключительной части .

В вводной части используем музыку врабатывания, задачи которой поднять настроение воспитанникам, опосредованно настроить их двигательный аппарат на ритм организованной деятельности, внести в выполняемую работу элементы гармонизации, привлекательности и комфорта, помочь более эффективному решению общих и специальных задач вводной части занятия.

Музыкальную активизацию деятельности учащихся в основной части лучше всего применять в тех случаях, когда им дается задание выполнить какое-либо специальное упражнение, отдельный прием. Техническое действие или серию последовательных двигательных действий несколько десятков раз подряд или несколько минут, в запланированном педагогическом режиме и с определенной интенсивностью. В зависимости от конкретных педагогических задач, поставленных в организованной образовательной деятельности это могут быть ходьба, бег, прыжки, метания, общеразвивающие и специальные упражнения без предметов и с предметами, лазание и перелазание.

Главные задачи функциональной музыки, применяемые в основной части - замедлить процесс развития пресыщения выполняемой работой, сделать ее эмоционально приятной и незаметно активизировать уставших детей.

В заключительной части образовательной деятельности по физической культуре педагог обязан обеспечить плавное, целенаправленное снижение физической и эмоциональной активности воспитанников, а также создать благоприятные условия для успешного протекания восстановительных процессов в их организме и преемственного перехода к последующей учебной или иной деятельности. С этой целью обычно используются упражнения на расслабление, дыхательные гимнастика. Здесь можно использовать успокаивающую музыку, задача которой помочь снизить чрезмерно эмоциональное возбуждение, возникающее при насыщенной двигательной деятельности, снять утомление, содействовать более эффективному решению других задач заключительной части урока, а также освобождению центров двигательной деятельности организма занимающихся от большого, часто одностороннего напряжения. Продолжительность звучания успокаивающей музыки колеблется от 2 до 4 минут. Функциональная музыка – это весьма действенное средство повышения эффективности образовательной деятельности по физической культуре. Однако неправильное употребление этого средства не только снижает силу его полезного действия, но зачастую делает его бессмысленным и даже вредным.

Функциональную музыку можно использовать для совершенствования пройденного материала, основной задачей которых является улучшение ранее изученных двигательных действий, умений и навыков. Смешанные занятия более эффективны – в них сочетается изучение нового (где музыка нежелательна) и совершенствование пройденного материала (где музыкальная стимуляция особенно эффективна). С учетом данных обстоятельств и планируется время ее использования на.

В процессе проведения организованной образовательной деятельности по физической культуре наибольшую пользу функциональная музыка приносит при многократном выполнении простых или твердо заученных упражнений, не требующих от занимающихся высокой концентрации внимания, большой умственной сосредоточенности и ответственности. Нужно правильно отобрать музыку. Чем больше используемая музыка нравится детям, тем сильнее проявляется ее положительное воздействие на психическое состояние и функциональную деятельность их организма, тем выше их рабочая активность и, следовательно, продуктивность всего образовательного процесса. Таким образом, использование функциональной музыки в организованной образовательной деятельности по физической культуре должен помочь дошкольникам заниматься физкультурой без принуждения, а как бы резвясь и забавляясь, легко преодолевать усталость, получать положительные эмоции. У них появляется желание проверить свою физическую силу, быстроту, ловкость, гибкость, выносливость, выдержку и упорство.

Конспект организованной образовательной деятельности по физической культуре с детьми младшего дошкольного возраста

«Мы спортсмены-гномы»

*Программное содержание:*

Учить детей ходить и бегать, координируя движения рук и ног под музыкальное сопровождение.

Продолжать учить ползать на четвереньках между предметами;

Энергично отталкиваться двумя ногами и правильно приземляться в прыжках из обруча в обруч.

Закреплять умения подлезать под дугой на четвереньках;

Ходить прямо, не шаркая ногами, сохраняя заданное направление.

Воспитывать с помощью музыкальных средств желание заниматься физическими упражнениями.

*Оборудование:*

3 елочки, 4 резиновых кольца, модуль, дорожка, домик, 4 конуса, гантели по 2 на каждого ребёнка.

*Одежда:*

Футболки, шорты, носки, колпачок гнома на каждого ребёнка.

*Ход*

*Вводная часть:*

Вход детей в зал под песню «Гномики» гр. Барбарики

«Это что за народ в ярких колпачках идёт?

Отвечайте, кто вы»?

Дети: «Мы спортсмены – гномы».

-Гномы сделаем зарядку?

Тогда вставайте по порядку.

Построение в шеренгу.

1, 2, 3, 4, 5-начинаем мы шагать - обычная ходьба. Марш «Как солдаты наши» сл. В. Малкова муз. Ю. Слонова

Гномы будто подросли, встали на носки, пошли - ходьба на носках (5-6 ш.)

Гномы весело шагают, ножки выше поднимают - обычная ходьба.

На зарядку мы спешим, и бежим, бежим, бежим - лёгкий бег (20 сек.) Бег «Игра» муз. В. Ветлена

Отправляемся в дорогу, дружно зашагали в ногу - обычная ходьба.

Гномик прыгает и скачет по дорожке словно мячик - прыжки с продвижение вперёд (5-6 пр.) «Мячи» муз. Т. Ломовой

Гномы весело шагают, ножки выше поднимают - обычная ходьба.

На зарядку мы спешим и бежим, бежим, бежим - обычный бег (25 сек). Бег «Игра» муз. В. Ветлена

А теперь вы не зевайте, быстро, быстро убегайте - бег врассыпную. Бег «Игра» муз. В. Ветлена

Снова все за мною встали и быстрее побежали - обычный бег.

1, 2, 3, 4, 5-начинаем мы шагать - обычная ходьба. Марш «Пальчики и ручки» муз. Раукфельгера

*Основная часть.*

Построение в круг.

ОРУ с гантелями под музыку «33 коровы» муз. М. Дунаевского (6 упр. по 5-6 раз).

1. «Сгибание и разгибание рук»- мы гантельки все возьмём, и зарядку мы начнём.

Гномик мышцы укрепляет, гномик рученьки сгибает.

2. «Повороты в стороны» - будем делать повороты выполнять с большой охотой.

3. «Наклон вперёд» - дотянулись до носков, выполняем вот так вот.

4. «Наклон вниз» - продолжаем тренировку, наклоняться будем ловко.

5. «Приседание» - а теперь ещё задание: будем делать приседание.

6. «Прыжки» - будем вместе прыгать мы, на меня ты посмотри.

Построение в колонну.

Посмотрите, мои гномы, это чей мы видим дом?

Кто же, кто хозяин в нём?

Надо нам к нему пойти, но препятствия впереди.

Основные движения:

1. Пролезание под дугой на четвереньках. (в -50см.)

Ползание на четвереньках между предметами (расстояние 2-3 м.) - под кустом пролезть не страшно

И под ёлкой не опасно. Друг за другом успевайте, только ветки не ломайте.

2. Прыжки из обруча в обруч - а сейчас прыжки по кочкам, очень тихо на носочках. Если с кочки упадёте, то утоните в болоте.

3. Ходьба по узкой дорожке - посмотрите, посмотрите, вы под кустик загляните, видно белочка бежала и орешки потеряла. Мы орешки соберём и в дупло ей унесём.

Подвижная игра «Медведь и гномы».

«Посмотрите, вот он дом. Кто же, кто хозяин в нём?

Постучу я, посмотрю.

Медведь: «это кто в лесу гуляет, это кто мне спать мешает?

Вы не мишки, не зайчатки? Но, а кто, же вы?.

Дети: - мы спортсмены-гномы, пришли поиграть с тобою!

Описание игры: Медведь в центре круга, сидит на корточках, делает вид, что спит.

Дети образуют круг, держась за руки. Выполняют движения в соответствие с текстом:

«Как-то мы в лесу гуляли и медведя повстречали, он под ёлкою лежит, растянулся и храпит

Мы вокруг него ходили, косолапого будили: «Ну-ка, Мишенька вставай, и быстрей нас догоняй!»

Дети убегают, а медведь их догоняет. (2 раза).

*Заключительная часть.*

Звучит музыкальная композиция «К Элизе» Л.В.Бетховен

Упражнения на релаксацию «Гномы отдыхают» - гномики устали, гномики играли, а теперь мы отдохнём и в группу мы пойдём.